

VIII тон (дифференции VIIIg и VIIIg2)

Схема восьмого тона:



– **initio**: *punctum* соль + *clivis* ля-соль + *podatus* соль-до на первые три слога строки.

– **tenor**: на звуке до.

– **mediatio**: *clivis* до-си + *podatus* до-ре + *punctum* ре + *podatus* до-ре + *punctum* до. Второй *podatus* до-ре поется на последний ударный слог. После него может быть один или два *punctum*'а в зависимости от расположения ударения, по общему правилу. Три слога перед ударным распеваются на невмы *clivis* до-си + *podatus* до-ре + *punctum* ре, независимо от ударений.

– **начало второй строки**: *clivis* до-ля + *podatus* ля-до на первые два слога.

– **tenor**: на звуке до.

– **terminatio** (по дифференции g2): *trigon* до-до-си + *podatus* соль-ля + *clivis* до-си + *punctum* ля + *punctum* соль. Последнее ударение попадает на *punctum* ля. Если это предпоследний слог, после него сразу будет *punctum* соль. Если слог третий от конца, то после него будет еще один, дополнительный *punctum* ля (именно ля, не соль!). Три предшествующих ударному слога распеваются подряд на первые невмы *terminatio*.

Пример:

Domine Dominus noster: *

Quam admirabile est **nomen tuum**+
in **universa terra**.

– **mediatio**: последнее ударение на слоге "nos" из "nos-ter". Оно падает на предпоследний слог, поэтому слово поется на *podatus* до-ре + *punctum* до, без дополнительных звуков. Отсчитываем три слога перед ударным: "Do-mi-nus", они будут распеваться на первые три невмы *mediatio*, *clivis* до-си + *podatus* до-ре + *punctum* ре.

– **initio**: три слога "Do-mi-ne" на первые три невмы.

– **tenor**: эта строка короткая, все слоги уже заняты. Поэтому собственно на теноре ничего не поется.

– **terminatio**: также смотрим на последнее ударение: "ter" в слове "ter-ra", также

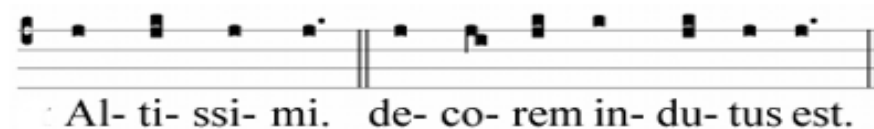
нормативное, поэтому слово распевается без дополнительных звуков на *punctum* ля + *punctum* соль. Три слога, предшествующие ударному: "ni-ver-sa", распеваем на первые три неумы *terminatio*.

– **начало второй строки:** "quam ad" поются на *clivis* до-ля + *podatus* ля-до.

– **tenor:** все остальные слоги. Обратите внимание на значок + после слова "tuum". Это знак флексы, разделение слишком длинной второй строки на две. В псалмовых тонах мессы флекса мелодически никак не выражается: нужно просто сделать на этом месте паузу и перевести дух...



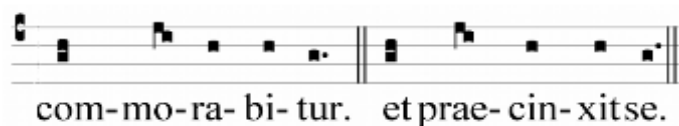
Другие примеры первой строки:



– "Al-**tis**-si-mi" – случай, когда ударение падает на третий слог от конца. Это вызывает появление после *podatus*'а до-ре еще одного звука до.

– "de-**co**-rem in-**du**-tus est". "est" односложное слово, не несет самостоятельного ударения. В образовавшейся синтагме ударение падает на третий слог от конца: "du". Поэтому после него два *punctum*'а до. Три слога перед ударением – "co-rem in" – распеваются на первые неумы *mediatio*.

Примеры второй строки:



– в этих двух примерах: "com-мо-**ra**-bi-tur" и "et prae-**cin**-xit se" ударение падает на третий слог от конца слова или синтагмы. Это требует появления дополнительного *punctum*'а ля.

Дифференции VIII тона:



Обе диффиниции заканчиваются на звуке соль (g). Более сложная называется VIIIg, более простая и распространенная – VIIIg2.